New Italian Epic

- 3 New Italian Epic 3.0
Memorandum 1993-2008
di Wu Ming 1
- 5 1. New Italian Epic
- 10 0. La nebulosa
- 14 1. In che senso «epico»?
- 15 2. La tradizione
- 18 3. Accade in Italia
- 20 4. Accade in letteratura
- 22 5. Alcune caratteristiche del New Italian Epic
- 22 5.1. Don't keep it cool-and-dry
- 26 5.2. «Sguardo obliquo». Azzardo del punto di vista
- 32 5.3. Complessità narrativa, attitudine *popular*
- 34 5.4. Storie alternative, ucronie potenziali
- 37 5.5. Sovversione «nascosta» di linguaggio e stile
- 41 5.6. Oggetti narrativi non-identificati
- 44 5.7. Comunità e transmedialità
- 48 6. A, B e C
- 55 7. Presto o tardi
- 63 2. Sentimiento nuevo
- 63 0. Postmodernismi da quattro soldi
- 68 1. Epica e «realismo»
- 72 2. Magnitudo + perturbanza = epica

- p. 74 3. La morte del Vecchio
 76 4. Straniamento
 77 5. La forma-passeggiata
 79 6. 1993
 81 7. Fusione di etica e stile nello «sguardo obliquo»
 83 8. Epica eccentrica, l'eroe si assenta (o ritarda)
 84 9. Sulla lingua del New Italian Epic
 90 10. Cenni di genealogia dell'UNO italiano
 94 11. Il popolare
 97 12. Allegoria, mitologema, allegorismo
- 101 Noi dobbiamo essere i genitori.
di Wu Ming 1
- 118 o. Qualcosa di nuovo sotto il sole
- 127 La salvezza di Euridice
di Wu Ming 2
- 129 Introduzione
- 131 1. Il «mondo nuovo» delle storie
 133 o. La novità
 136 1. L'idiozia collettiva
 146 2. La scomparsa dei fatti
 151 3. L'affabulazione obbligatoria
 154 4. L'inflazione dell'immaginario
- 164 2. Una Termodinamica della Fantasia
 168 o. Romanzi di trasformazione
 169 1. Trasformazione espansiva: integrare il testo
 172 2. Trasformazione ermeneutica: interpretare il testo
 174 3. Trasformazione visuale: orientare il testo
 177 4. Trasformazione prossemica: abbracciare il testo
 182 5. Trasformazione psicologica: animare il testo
 186 6. Trasformazione architettonica: costruire sul testo
 191 7. Trasformazione linguistica: far parlare il testo
 194 8. Trasformazione sociale: condividere il testo
 198 3. La salvezza di Euridice